

Plan d'études romand et nouveau moyen d'enseignement romand de français

Céline Magnat, celine.magnat@vd.ch

Direction pédagogique, DGEO

Assemblée annuelle des bibliothécaires – 29 octobre 2024

Déroulement

Présentation du Plan d'études romand (PER)

- Structure générale
- Le domaine LANGUES
- Axe « Accès à la littérature »

Présentation du nouveau moyen d'enseignement (MER)

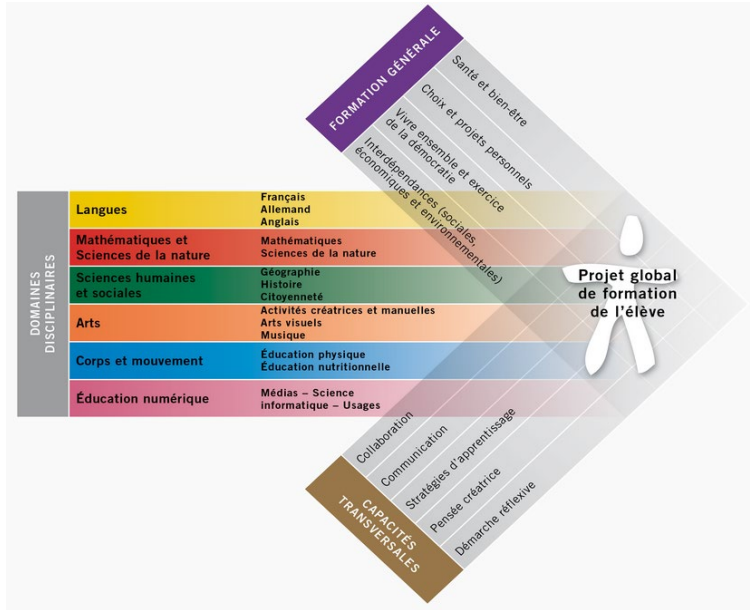
- Contexte
- Orientations
- Structure
- Matériel

Structure de l'école vaudoise

		Rac1 et Rac2 classes de rattrapage		
14-15 ans	11S	troisième cycle voie générale	troisième cycle voie prégymnasiale	degré secondaire I
13-14 ans	10S			
12-13 ans	9S			
11-12 ans	8P	deuxième cycle primaire		degré primaire
10-11 ans	7P			
9-10 ans	6P			
8-9 ans	5P			
7-8 ans	4P	premier cycle primaire (dont l'école infantine)		
6-7 ans	3P			
5-6 ans	2P			
4-5 ans	1P			

Structure de l'école obligatoire vaudoise

Structure du PER



3 entrées :

- Les domaines disciplinaires
- La formation générale
- Les capacités transversales

Le domaine *Langues*



Le domaine *Langues* développe quatre grandes finalités :

- Apprendre à communiquer et communiquer
- Maîtriser le fonctionnement des langues/réfléchir sur les langues
- Développer des attitudes positives face aux langues et à leur apprentissage
- **Construire des références culturelles.**

Construire des références culturelles

C'est permettre aux élèves :

- de découvrir des productions culturelles diverses (littérature, chanson, films, iconographie,...) en français et dans les langues étudiées;
- de découvrir et apprécier des productions littéraires aux formes diverses;
- de construire, au travers de l'étude de la littérature et de l'histoire de la langue, des connaissances sur la langue française (origine et évolution, usages, normes,...) et la francophonie;
- de construire une représentation des pays et régions des langues étudiées à travers diverses productions culturelles (version originale ou traduction): littérature, contes, films, chansons,...;
- de découvrir et comprendre les valeurs de différents patrimoines culturels en comparant et en analysant, de manière critique, des productions diverses (écrits, documents iconographiques et/ou audiovisuels) issues d'époques et de milieux différents.

Réseau des objectifs d'apprentissage en français

	Compréhension de l'écrit	Production de l'écrit	Compréhension de l'oral	Production de l'oral	Accès à la littérature	Fonctionnement de la langue	Approches interlinguistiques*	Écriture et instruments de la communication**	
Premier cycle	<p>L1 11-12 Lire et écrire des textes d'usage familial et scolaire et s'approprier le système de la langue écrite...</p> <p>Français</p>		<p>L1 13-14 Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire...</p> <p>Français</p>		<p>L1 15 Apprécier des ouvrages littéraires...</p> <p>Français</p>	<p>L1 16 Observer le fonctionnement de la langue et s'approprier des outils de base pour comprendre et produire des textes...</p> <p>Français</p>	<p>L 17* Identifier l'organisation et le fonctionnement de la langue par l'observation et la manipulation d'autres langues...</p> <p>Français</p>	<p>L1 18** Découvrir et utiliser la technique de l'écriture et les instruments de la communication...</p> <p>Français</p>	Premier cycle
Deuxième cycle	<p>L1 21 Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture...</p> <p>Français</p>	<p>L1 22 Écrire des textes variés à l'aide de diverses références...</p> <p>Français</p>	<p>L1 23 Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...</p> <p>Français</p>	<p>L1 24 Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...</p> <p>Français</p>	<p>L1 25 Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires...</p> <p>Français</p>	<p>L1 26 Construire une représentation de la langue pour comprendre et produire des textes...</p> <p>Français</p>	<p>L 27* Enrichir sa compréhension et sa pratique langagière par l'établissement de liens avec des langues différentes...</p> <p>Français</p>	<p>L1 28** Utiliser l'écriture et les instruments de la communication pour planifier et réaliser des documents...</p> <p>Français</p>	Deuxième cycle
Troisième cycle	<p>L1 31 Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens...</p> <p>Français</p>	<p>L1 32 Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation...</p> <p>Français</p>	<p>L1 33 Comprendre et analyser des textes oraux de genres différents et en dégager les multiples sens...</p> <p>Français</p>	<p>L1 34 Produire des textes oraux de genres différents adaptés aux situations d'énonciation...</p> <p>Français</p>	<p>L1 35 Apprécier et analyser des productions littéraires diverses...</p> <p>Français</p>	<p>L1 36 Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes...</p> <p>Français</p>	<p>L 37 * Enrichir sa compréhension et sa pratique langagière par l'établissement de liens avec des langues différentes...</p> <p>Français</p>	<p>L1 38** Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents...</p> <p>Français</p>	Troisième cycle

* L'axe thématique *Approches interlinguistiques* est commun à toutes ces langues. En Français, L 17 et L 27 peuvent s'appuyer sur l'éveil aux langues. Pour ces axes thématiques (y compris L 37), cf. première page de la discipline ou figurent l'*Objectif d'apprentissage* et ses composantes.

** L'axe thématique *Écriture et instruments de la communication* est en relation étroite avec EN 11 et 13, EN 21 et 23, EN 31 et 33 (Médias et Usages). Au premier cycle (L1 18) et au deuxième cycle (L1 28), cette thématique inclut également l'apprentissage de l'écriture au sens scriptural.

Au troisième cycle (L1 38), cette thématique n'est pas décrite en termes d'apprentissages, le lien avec EN 31 et 33 (Médias et Usages) permettant d'accéder aux acquisitions qui peuvent être travaillées lors des activités menées dans le cadre de l'enseignement du français.

Zoom sur un objectif d'apprentissage

◀ L1 25 - Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires

L1 25 — Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires...

- 1 ...en identifiant et en hiérarchisant les personnages et les événements d'un récit
- 2 ...en retranscrivant l'intrigue dans un autre mode d'expression et de représentation
- 3 ...en identifiant l'auteur (éventuellement l'illustrateur) et en recherchant d'autres œuvres du même auteur
- 4 ...en fréquentant les bibliothèques et en utilisant leurs systèmes de références
- 5 ...en fondant son choix sur la base d'éléments éditoriaux (4^e de couverture, collection,...)
- 6 ...en accroissant le champ de ses lectures

	L1 15	
L1 24	L1 25	L1 26
	L1 35	

Progression des apprentissages		Attentes fondamentales	Indications pédagogiques
5 ^e – 6 ^e années	7 ^e – 8 ^e années	Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...	Ressources, indices, obstacles. Notes personnelles
Choix d'un livre			
Sélection par l'élève d'un livre en fonction de ses lectures antérieures, de ses propres connaissances, de ses goûts et de ses capacités			
Imprégnation aux spécificités de l'écrit			
Compréhension d'une histoire lue par l'enseignant ou par un élève : <ul style="list-style-type: none"> - lecture expressive dans une situation de communication déterminée - restitution de répliques apprises par cœur (théâtre, poèmes) 			
Compréhension de textes			
En lien avec : L1 21 – Compréhension de l'écrit; L1 23 – Compréhension de l'oral; L1 24 – Production de l'oral; L1 26 – Fonctionnement de la langue – De la phrase au texte, vocabulaire			
Mobilisation de ses propres connaissances du monde et des textes			

Réseau des objectifs d'apprentissage en français

	Compréhension de l'écrit	Production de l'écrit	Compréhension de l'oral	Production de l'oral	Accès à la littérature	Fonctionnement de la langue	Approches interlinguistiques*	Écriture et instruments de la communication**	
Premier cycle	<p>L1 11-12 Lire et écrire des textes d'usage familial et scolaire et s'approprier le système de la langue écrite...</p> <p>Français</p>		<p>L1 13-14 Comprendre et produire des textes oraux d'usage familial et scolaire...</p> <p>Français</p>		<p>L1 15 Apprécier des ouvrages littéraires...</p> <p>Français</p>	<p>L1 16 Observer le fonctionnement de la langue et s'approprier des outils de base pour comprendre et produire des textes...</p> <p>Français</p>	<p>L 17* Identifier l'organisation et le fonctionnement de la langue par l'observation et la manipulation d'autres langues...</p> <p>Français</p>	<p>L1 18** Découvrir et utiliser la technique de l'écriture et les instruments de la communication...</p> <p>Français</p>	Premier cycle
Deuxième cycle	<p>L1 21 Lire de manière autonome des textes variés et développer son efficacité en lecture...</p> <p>Français</p>	<p>L1 22 Écrire des textes variés à l'aide de diverses références...</p> <p>Français</p>	<p>L1 23 Comprendre des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...</p> <p>Français</p>	<p>L1 24 Produire des textes oraux variés propres à des situations de la vie courante...</p> <p>Français</p>	<p>L1 25 Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires...</p> <p>Français</p>	<p>L1 26 Construire une représentation de la langue pour comprendre et produire des textes...</p> <p>Français</p>	<p>L 27* Enrichir sa compréhension et sa pratique langagière par l'établissement de liens avec des langues différentes...</p> <p>Français</p>	<p>L1 28** Utiliser l'écriture et les instruments de la communication pour planifier et réaliser des documents...</p> <p>Français</p>	Deuxième cycle
Troisième cycle	<p>L1 31 Lire et analyser des textes de genres différents et en dégager les multiples sens...</p> <p>Français</p>	<p>L1 32 Écrire des textes de genres différents adaptés aux situations d'énonciation...</p> <p>Français</p>	<p>L1 33 Comprendre et analyser des textes oraux de genres différents et en dégager les multiples sens...</p> <p>Français</p>	<p>L1 34 Produire des textes oraux de genres différents adaptés aux situations d'énonciation...</p> <p>Français</p>	<p>L1 35 Apprécier et analyser des productions littéraires diverses...</p> <p>Français</p>	<p>L1 36 Analyser le fonctionnement de la langue et élaborer des critères d'appréciation pour comprendre et produire des textes...</p> <p>Français</p>	<p>L 37 * Enrichir sa compréhension et sa pratique langagière par l'établissement de liens avec des langues différentes...</p> <p>Français</p>	<p>L1 38** Exploiter l'écriture et les instruments de la communication pour collecter l'information, pour échanger et pour produire les documents...</p> <p>Français</p>	Troisième cycle

* L'axe thématique *Approches interlinguistiques* est commun à toutes les langues. En Français, L 17 et L 27 peuvent s'appuyer sur l'éveil aux langues. Pour ces axes thématiques (y compris L 37), cf. première page de la discipline ou figurent l'*Objectif d'apprentissage* et ses composantes.

** L'axe thématique *Écriture et instruments de la communication* est en relation étroite avec EN 11 et 13, EN 21 et 23, EN 31 et 33 (Médias et Usages). Au premier cycle (L1 18) et au deuxième cycle (L1 28), cette thématique inclut également l'apprentissage de l'écriture au sens scriptural.

Au troisième cycle (L1 38), cette thématique n'est pas décrite en termes d'apprentissages, le lien avec EN 31 et 33 (Médias et Usages) permettant d'accéder aux acquisitions qui peuvent être travaillées lors des activités menées dans le cadre de l'enseignement du français.

L'axe thématique « Accès à la littérature »

CYCLE 1

Au cycle 1, les élèves sont amenés à « Apprécier des ouvrages littéraires...

1. en se repérant dans une bibliothèque
2. en participant à des moments de lecture
3. en identifiant ses propres goûts
4. en affinant ses critères de choix
5. en communiquant ses sentiments à propos d'un livre
6. en fréquentant les lieux de lecture. »

La progression des apprentissages et les attentes fondamentales sont déclinées ainsi :

Progression des apprentissages		Attentes fondamentales
1 ^e – 2 ^e années	3 ^e – 4 ^e années	
		Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...
DECOUVERTE DU LIVRE		
Respect du livre en le manipulant avec soin		
Reconnaissance de l'orientation de l'écriture (de gauche à droite, de haut en bas)		
Découverte de l'usage et des caractéristiques du <i>livre</i> (<i>taille, matière, orientation, couverture, pages, etc.</i>)		
Distinction entre texte et image (<i>dans un album, sur une affiche, etc.</i>)		
Comparaison de divers ouvrages		
DECOUVERTE DE LA BIBLIOTHEQUE		
Organisation et utilisation d'une bibliothèque de classe		
Découverte de la diversité des genres de texte (<i>album illustré, documentaire, bande dessinée, etc.</i>)	Distinction des ouvrages selon leur genre de texte (<i>album illustré, documentaire, bande dessinée, etc.</i>)	... trie de manière autonome des ouvrages selon leur genre de texte (<i>albums, documentaires, bandes dessinées, etc.</i>)
Découverte du livre (<i>titre, auteur, illustrateur, édition, résumé, etc.</i>)	Repérage des caractéristiques propres au livre (<i>titre, auteur, illustrateur, édition, résumé, etc.</i>)	
	Classement des ouvrages (<i>par thème, auteur, édition, collection, etc.</i>)	
Sensibilisation aux différents supports écrits (<i>journal, livre, affiche, etc.</i>)	Identification de différents supports écrits et de leur utilité (<i>journal, annuaire, téléphonique, catalogue, dictionnaire, etc.</i>)	... retrouve aisément des ouvrages dans la bibliothèque de classe

Progression des apprentissages		Attentes fondamentales
1 ^e – 2 ^e années	3 ^e – 4 ^e années	
Utilisation d'une bibliothèque publique		Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...
Découverte de l'organisation de la bibliothèque publique avec l'aide de l'adulte		
Recherche autonome d'un ouvrage (<i>par genre de texte, etc.</i>)		
Apprentissage de la procédure d'emprunt d'un livre		
APPRECIATION D'UN LIVRE		
Appréciation d'un livre pendant l'écoute ou la lecture		
Découverte des émotions ressenties à la lecture ou à l'écoute d'un livre (<i>peur, rire, tristesse, etc.</i>)		
Identification aux personnages		
Etablissement de liens avec son vécu		
Interaction entre les élèves et l'enseignant en lien avec la lecture		
Représentation mentale du contenu de l'histoire (<i>faire dessiner, jouer, mimer une scène de l'histoire entendue, etc.</i>)		
Sensibilisation au choix des mots et des sonorités		
Echange autour du livre après l'écoute ou la lecture		
Présentation d'un livre aux autres		
Réécoute d'une histoire pour le plaisir		
Commentaires et critiques au sujet d'un livre		
Echange sur ses lectures (<i>avis, appréciation, transmission de savoirs, etc.</i>)		
CHOIX D'UN LIVRE		
Choix selon ses goûts personnels		
Sélection de livres d'après l'apparence, le thème, le titre, le résumé, etc.	Sélection de livres d'après l'apparence, le thème, le titre, le résumé, etc.	... retrouve un livre d'une même collection, d'un même illustrateur ou d'un même auteur
Découverte de ses préférences pour certains livres	Identification de ses livres préférés	
	Identification de ses auteurs et illustrateurs préférés	
	Identification de ses collections et éditions préférées	

CYCLE 2

Au cycle 2, les élèves sont amenés à « Conduire et apprécier la lecture d'ouvrages littéraires...

1. en identifiant et en hiérarchisant les personnages et les événements d'un récit
2. en retranscrivant l'intrigue dans un autre mode d'expression et de représentation
3. en identifiant l'auteur (éventuellement l'illustrateur) et en recherchant d'autres œuvres du même auteur
4. en fréquentant les bibliothèques et en utilisant leurs systèmes de références
5. en fondant ses choix sur la base d'éléments éditoriaux (4^e de couverture, collection, etc.)
6. en accroissant le champ de ses lectures. »

La progression des apprentissages et les attentes fondamentales sont déclinées ainsi :

Progression des apprentissages		Attentes fondamentales Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...
5 ^e – 6 ^e années	7 ^e – 8 ^e années	
Choix d'un livre		
Sélection par l'élève d'un livre en fonction de ses lectures antérieures, de ses propres connaissances, de ses goûts et de ses capacités		... raconte succinctement ce qu'il a lu ou entendu
Imprégnation aux spécificités de l'écrit		... donne son interprétation du texte
Compréhension d'une histoire lue par l'enseignant-e ou par un élève :		... participe à un débat suscité par des divergences d'interprétation du texte
- lecture expressive dans une situation de communication déterminée		
- restitution de répliques apprises par cœur (théâtre, poèmes)		
Compréhension de textes		
Mobilisation de ses propres connaissances du monde et des textes		
Appropriation de nouvelles connaissances		
Rétablissement de la chronologie des événements d'une histoire		
Établissement de liens entre différentes parties du texte, de l'histoire, des chapitres		
Établissement de liens entre les différentes actions		
Repérage des manipulations du lecteur par l'auteur-e		
Identification des différents points de vue des personnages du texte		
Confrontation d'interprétations		
Exposé des compréhensions		
Mise en évidence d'éventuelles divergences d'interprétation et débat		

Progression des apprentissages		Attentes fondamentales Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève...
5 ^e – 6 ^e années	7 ^e – 8 ^e années	
Procédures d'écriture		
Analyse d'extraits de textes pour observer la mise en mots utilisée par l'auteur-e :		
- pour ménager le suspense (<i>utilisation d'organiseurs : soudain, tout à coup ; utilisation du passé simple, du présent, etc.</i>)		
- influencer le lecteur (<i>choix lexical : un homme, le gaillard, le type, le cambrioleur</i>)		
- décrire (<i>un lieu, un personnage, une action, etc.</i>)		
- établir une comparaison		

Les indications pédagogiques sont les suivantes :

- lire des 4^e de couverture et des critiques de livres, écouter des présentations pour aider l'élève à choisir, assister à une pièce de théâtre ;
- supports conseillés : livre, album, BD, support sonore (roman enregistré, etc.) ;
- veiller à privilégier des activités favorisant les échanges entre élèves (cercles de lecture) ;
- fréquenter les bibliothèques scolaires.

CYCLE 3

Au cycle 3, les élèves sont amenés à « Apprécier et analyser des productions littéraires diverses...

1. en accroissant le champ de ses lectures
2. en situant une œuvre dans son contexte historique et culturel
3. en découvrant des caractéristiques esthétiques (graphisme, mise en pages, etc.)
4. en prenant en compte la forme éditoriale et le paratexte
5. en mettant en évidence les caractéristiques de plusieurs genres littéraires. »

Progression des apprentissages			Attentes fondamentales
9 ^e année	10 ^e année	11 ^e année	
Appréciation de la dimension littéraire d'un texte, en identifiant : <ul style="list-style-type: none"> - les caractéristiques d'un monde fictionnel <i>(personnages-types, trames, mise en scène, etc.)</i> - la transmission d'une expérience humaine <i>(psychologie des personnages, destinée humaine, etc.)</i> 			Au cours, mais au plus tard à la fin du cycle, l'élève... ... utilise un ou plusieurs critères pour élaborer et justifier son appréciation personnelle d'une œuvre littéraire (Niv 2-3) ... utilise plusieurs critères pour élaborer et défendre une interprétation personnelle d'une œuvre littéraire (Niv 3)
- la présence de valeurs morales, sociales et culturelles <i>(grands thèmes, etc.)</i> (Niv 2-3) - la visée esthétique <i>(construction langagière, versification, style, emplois figurés, etc.)</i> (Niv 3)			
Elaboration des significations possibles de l'œuvre étudiée et d'une interprétation personnelle			
Création d'une culture du livre au sein de la classe <i>(cercle de lecture, compte rendu, échanges, etc.)</i>			

Les genres textuels

Regroupements de genre	Genres conseillés		
Cycle 1			
Le texte qui raconte	Histoire, conte		
Le texte qui relate	Carte postale, récit de vie, journal de bord		
Le texte qui argumente	Opinion, demande		
Le texte qui transmet des savoirs	Texte documentaire		
Le texte qui règle des comportements	Règles de vie, mode d'emploi, recette, règles de jeu, consignes, bricolages		
Le texte qui joue avec la langue, le texte poétique	Comptine, poème, chanson, proverbe, charade, rebus		
Cycle 2			
	5^e – 6^e années	7^e – 8^e années	
Le texte qui raconte	Conte merveilleux, récit d'aventure, fable, conte du pourquoi et du comment	Conte du pourquoi et du comment, récit mythique, légende, récit d'aventure, récit d'énigme	
Le texte qui relate	Récit de vie, témoignage d'une expérience vécue	Fait divers, biographie, récit historique	
Le texte qui argumente	Lettre de demande, lettre d'opinion, réponse au courrier des lecteurs	Lettre au courrier des lecteurs	
Le texte qui transmet des savoirs	Texte documentaire, article encyclopédique	Texte documentaire, article encyclopédique, texte qui explique « comment » et « pourquoi »	
Le texte qui règle des comportements	Recette, marche à suivre d'un bricolage	Marche à suivre d'un bricolage, règle de jeu, règlement	
Le texte qui joue avec la langue, le texte poétique	Poème, paroles d'une chanson		
Cycle 3			
	9^e année	10^e année	11^e année
Le texte qui raconte	Récit d'aventure, légende, mythe fondateur, récit policier	Récit d'aventure, récit policier	Récit de science-fiction, récit fantastique, récit historique
Le texte qui relate		Récit de vie, témoignage, fait divers (distinction entre les textes qui relatent (monde réel) et les textes qui racontent (monde fictionnel))	

Présentation du nouveau moyen d'enseignement (MER)

- Contexte
- Orientations
- Structure
- Matériel

Le nouveau MER de français

2015 :
début des
réflexions

2018 :
projet
éditorial

2019 :
début de la
rédaction

2023 :
début de la
mise en
œuvre



Parcours

Développer, sur plusieurs semaines, les compétences de compréhension et de production de l'oral et de l'écrit.

Activités ritualisées

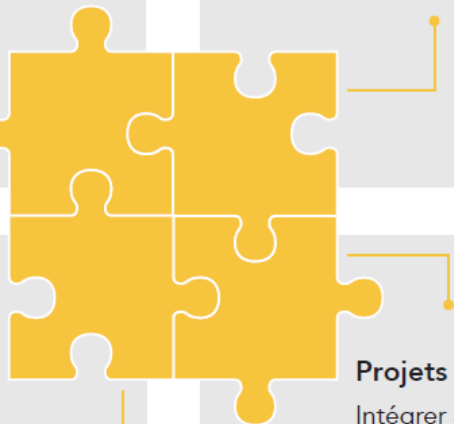
Réinvestir et automatiser régulièrement les apprentissages dans un cadre sécurisant.

Modules

Enseigner, tout au long de l'année, systématiquement et progressivement l'entrée dans l'écrit, la lecture ou encore le fonctionnement de la langue.

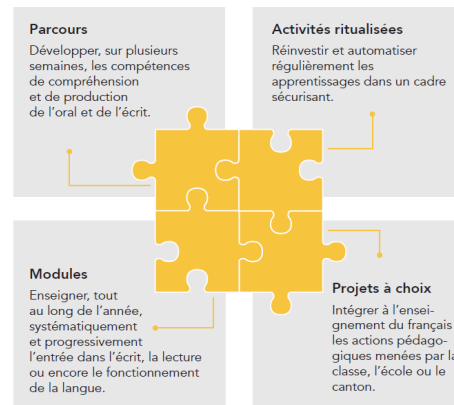
Projets à choix

Intégrer à l'enseignement du français les actions pédagogiques menées par la classe, l'école ou le canton.



Les parcours

- Compréhension et production de l'oral et de l'écrit
- Projets de communication
- Genres de textes variés
- Plusieurs étapes (introduction, compréhension, production, conclusion)
- 5 à 6 semaines



Parcours

- Principe d'utilisation des séries.

- À partir du demi-cycle 3^e-4^e, les parcours sont répartis en deux séries distinctes. Ces séries sont utilisées de manière coordonnée sur la Romandie selon la planification suivante :

	2023-2024	2024-2025	2025-2026	2026-2027	2027-2028	2028-2029
1 ^{re} -2 ^e	Collection verte					
3 ^e		Série orange				
4 ^e			Série lilas			
5 ^e	Série verte					
6 ^e		Série Rose				
7 ^e			Série lilas			
8 ^e				Série orange		

L1 17 :

Découverte des langues nationales et des langues parlées dans d'autres pays

Lecture plurilingue

Les textes qui racontent

	Parcours	Visée	Projet de communication*
1 ^{re} -2 ^e	Le conte de randonnée	Comprendre, mémoriser et raconter un conte de randonnée.	Raconter en dehors de la classe un conte de randonnée à l'aide d'une boîte à histoire.
1 ^{re} -2 ^e	Le récit d'aventure	Découvrir, comprendre et produire un récit d'aventure sous forme d'album.	Créer un album collectif à partir de l'univers d'une autrice et le lire à d'autres personnes.
3 ^e -4 ^e série orange	Le conte merveilleux	Découvrir l'univers des contes merveilleux. Comprendre un conte à partir de personnages et le réécrire pour le lire à d'autres.	Écrire sa propre version d'un conte et la lire à quelqu'un.
3 ^e -4 ^e série lilas	Le récit d'aventure	À partir d'un album sans texte, comprendre un récit d'aventure et en parler de sa compréhension.	Partager sa compréhension d'un récit d'aventure avec ses pairs.
5 ^e -6 ^e Série verte	Le conte merveilleux	Comprendre et produire un conte merveilleux lu de façon expressive.	Lire en groupe un conte de façon expressive au reste de la classe.
7 ^e -8 ^e Série lilas	La légende	Comprendre des légendes régionales et en produire une selon le modèle des légendes du géant Gargantua.	Editer et diffuser un recueil de textes à la manière des légendes et le partager.
7 ^e -8 ^e Série orange	La fable	Écouter, lire et comprendre des fables. Produire et interpréter une fable.	produire et oraliser une fable en vue de la réalisation d'un livre audio.
7 ^e -8 ^e Série orange	Le récit d'aventure	Lire et comprendre des récits d'aventure. Produire de nouveaux épisodes s'intégrant à l'un d'eux.	Créer une nouvelle version du <i>Mystère du temple perdu</i> et la partager.

L1 25 :
 Sélection par l'élève d'un livre en fonction de ses lectures antérieures, de ses propres connaissances, de ses goûts et de ses capacités

Apprendre à l'élève à sélectionner des ouvrages qui éveillent son intérêt et qui correspondent à son niveau (4^e de couverture, classement par genres, etc.)

Les textes qui argumentent

	Parcours	Visée	Projet de communication*
3 ^e -4 ^e série lilas	L'affiche incitative	Comprendre ce qu'est une opinion et un argument. Produire un texte contenant des arguments afin de convaincre.	Réaliser et exposer des affiches de jeux pour donner envie de jouer à d'autres élèves.
3 ^e -4 ^e série verte	Le débat régulé	Écouter, échanger, argumenter, construire son jugement et élaborer son opinion en tenant compte des avis des autres.	Organiser et vivre des débats au sein de la classe.
5 ^e -6 ^e série rose	Le livre minute	Comprendre et produire une brève présentation argumentée d'un livre et de son expérience de lecture pour donner à son destinataire envie de le lire.	Présenter un livre et donner envie de le lire.
7 ^e -8 ^e série orange	La critique de film	À venir	À venir

L1 15 :

Classement des ouvrages (*par thèmes, auteur, édition, collection,...*)

Recherche autonome d'un ouvrage (*par genres de textes,...*)

Chercher un ouvrage selon un thème particulier (les oiseaux dans le MER)

Les textes qui transmettent des savoirs

	Parcours	Visée	Projet de communication*
1 ^{re} -2 ^e	Le documentaire	Découvrir, comprendre et produire un texte documentaire	Produire des panneaux documentaires sur les arbres de l'environnement de l'école et les exposer.
1 ^{re} -2 ^e	La présentation de soi	Se présenter pour se faire connaître en tant que personne appartenant à la classe	Se présenter pour se faire connaître en tant que personne appartenant à la classe.
3 ^e -4 ^e série orange	L'audio-guide	Découvrir, comprendre et produire un audioguide qui accompagne la visite d'une exposition.	Réaliser un audioguide collectif et le partager.
3 ^e -4 ^e série lilas	Le dossier documentaire	Découvrir, comprendre et produire un texte composite : le dossier documentaire.	Réaliser un dossier documentaire sur un oiseau et le présenter à des destinataires.
5 ^e -6 ^e Série verte	L'article encyclopédique	Développer des stratégies de lecture et d'écriture pour comprendre et produire un texte composite : l'article encyclopédique.	Produire une encyclopédie de classe au format papier ou numérique.
5 ^e -6 ^e série rose	Le compte-rendu d'expérience	Comprendre et produire le compte rendu oral d'une expérience.	Réaliser une expérience et présenter son compte rendu à d'autres classes ou filmer son compte rendu.
7 ^e -8 ^e série lilas	Le commentaire d'œuvre d'art dialogué	Transmettre à autrui, sous forme d'un commentaire d'œuvre d'art dialogué, des informations reprises de sources fiables (éléments biographiques, description du sujet représenté, technique(s) employée(s), source d'inspiration, etc.).	Réaliser un catalogue regroupant les commentaires de la classe et le partager avec son entourage.

Les textes qui relatent

	Parcours	Visée	Projet de communication*
1 ^{re} -2 ^e	Le récit de vie	Découvrir, comprendre et produire des récits de vie dans la classe.	Répondre à la lettre d'une autre classe d'une région de Suisse romande en relatant le déroulement-type d'une journée de sa propre classe.
3 ^e -4 ^e série lilas	L'anecdote	Repérer, comprendre et raconter une anecdote inscrite dans un contexte.	Raconter une anecdote à ses camarades, à l'aide d'un objet provenant de la maison ou de la classe
5 ^e -6 ^e série rose	La biographie animale	Comprendre un texte qui relate et le différencier d'un texte qui raconte. Produire une biographie animale en respectant les caractéristiques du genre	Ecrire la biographie de l'éléphant Siam et la partager avec son entourage.
7 ^e -8 ^e série lilas	L'exposé biographique	Écouter, comprendre et produire oralement un exposé biographique.	Présenter la biographie d'une personnalité aux autres élèves ou réaliser une vidéo de l'exposé et la partager.

Les textes qui règlent des comportements

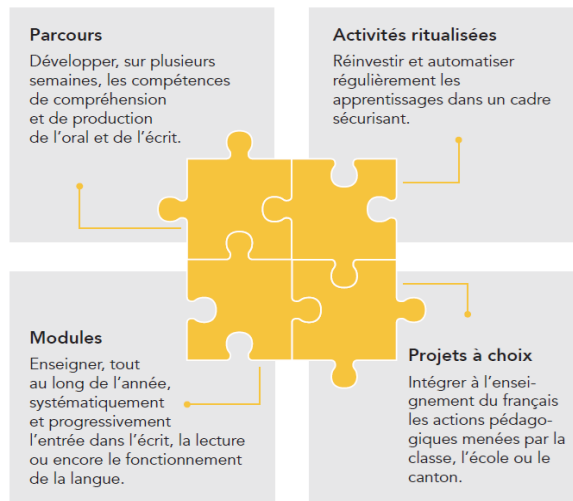
	Parcours	Visée	Projet de communication*
1 ^{re} -2 ^e	La marche à suivre (oral)	Découvrir, comprendre et produire à l'oral des marches à suivre pour bricoler des marionnettes à doigts.	Expliquer à d'autres élèves comment fabriquer des marionnettes à doigts en créant des cartes pour le matériel et un audio pour les étapes.
1 ^{re} -2 ^e	La recette	Découvrir, comprendre et produire par écrit une recette de cuisine.	Créer un recueil de recettes pour sa famille.
3 ^e -4 ^e série orange	La règle de jeu	Comprendre, lire et produire des règles de jeu à l'écrit.	Composer des règles de jeu pour pouvoir jouer avec une personne qui ne connaît pas le jeu.
5 ^e -6 ^e série rose	La recette	Lire, comprendre et écrire une recette de cuisine par le détour d'autres genres textuels.	Créer un recueil avec les textes lus et/ou écrits à partager avec son entourage.
7 ^e -8 ^e série orange	Le tutoriel	À venir	À venir

Les textes qui jouent avec la langue/poétiques

	Parcours	Visée	Projet de communication*
1 ^{re} -2 ^e	La comptine	Découvrir, comprendre, créer et oraliser des comptines de manière expressive.	Réciter seul·e ou à plusieurs des comptines dans et en dehors de la classe.
3 ^e -4 ^e série orange	Le poème mis en voix	Découvrir et exercer une variété de mises en voix de poèmes.	Mettre en voix un poème devant un public.
5 ^e -6 ^e série verte	Le poème	Découvrir et vivre une expérience poétique.	Créer un recueil ou une exposition de poèmes.
7 ^e -8 ^e série lilas	Le poème graphique	Produire et comprendre des poèmes graphiques	Produire un poème graphique qui sera affiché dans un lieu choisi ou imprimé sur un objet usuel.

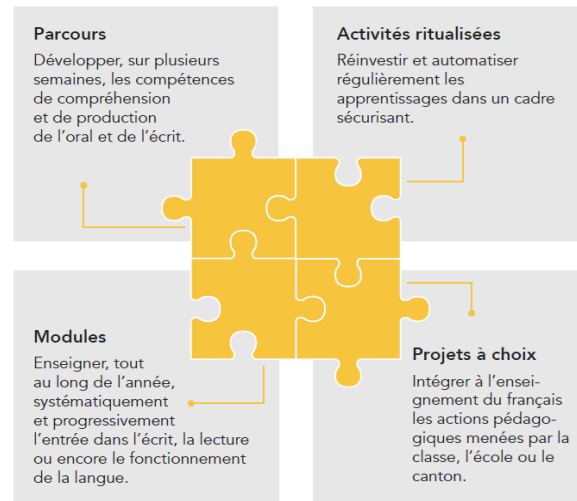
Les modules

- Entrée dans l'écrit, lecture, fonctionnement de la langue
- Enseignement systématique et progressif
- Tout au long de l'année



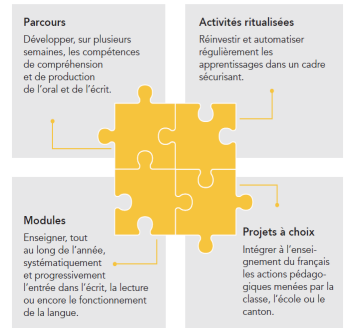
Les activités ritualisées

- Entraînement des apprentissages
- Brèves et régulières
- Tout au long de l'année
- 4 thématiques au cycle 1
- 7 thématiques au cycle 2



Les projets à choix

- Projets de classe ou d'établissement
- Intégration de ces projets à l'enseignement du français



Références utiles

- www.per-mer.ch
- Plan d'études romand en version numérique
- MER de français
- Guide didactique
- Vues d'ensemble
- Références bibliographiques

