

**BIBLIOTHÈQUE
CANTONALE ET
UNIVERSITAIRE
BCU LAUSANNE**

Animation pédagogique IA

Pistes, réflexions et résultats du Groupe de travail vaudois

Atelier Journée des bibliothèques scolaires romandes

29 octobre 2024

Contexte

DGEO Vaud – élèves du secondaire I

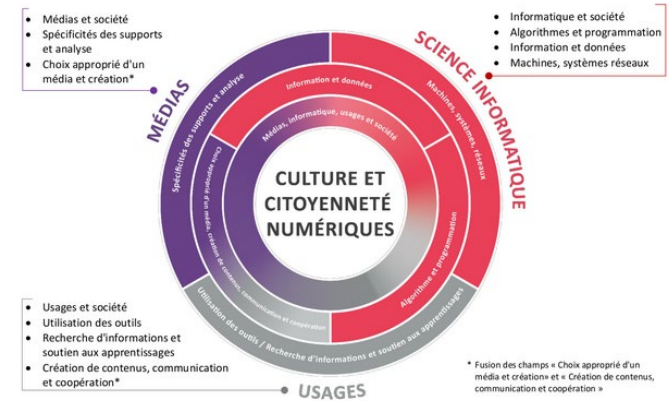
PER – 3 axes de l'Education numérique

Développé par et pour les bibliothécaires scolaires

Collaboration avec la Direction pédagogique DGEO

Accès bibliothécaires à copilot.microsoft.com/ avec authentifiant edu-vd.ch

Recommandations du Département: IA = opportunité, avec limites et risques



Le «Gruffalo» à la rencontre de l'IA

Bibliothèque scolaire de Lausanne - Entre-Bois – C.F. Ramuz

Déroulé de l'animation

- Introduction théorique
- Travail en groupe pour réaliser 3 activités :
 - Analyse de textes émis par l'IA
 - Création d'un prompt pour générer une image
 - Modification d'élément de l'histoire afin de réaliser un nouveau résumé
- Synthèse avec les élèves sur les activités
- Bilan sur les IA

A vous de jouer

Résumé 1

L'histoire suit une petite souris qui se promène dans une forêt en quête de nourriture. Pour éviter d'être mangée par divers prédateurs, la souris invente une créature terrifiante appelée le Gruffalo, décrivant ses attributs effrayants à chaque prédateur qu'elle rencontre. À sa grande surprise, elle finit par rencontrer un véritable Gruffalo, exactement comme elle l'avait décrit : avec des défenses effrayantes, des griffes acérées, et d'autres caractéristiques effrayantes.

Cependant, au lieu de paniquer, la souris utilise son intelligence pour tromper le Gruffalo également. Elle prétend être l'animal le plus redouté de la forêt, capable de faire fuir tous les autres animaux. Pour le prouver, elle emmène le Gruffalo en promenade, et les autres animaux, effrayés par la présence du Gruffalo, s'enfuient à leur vue. Le Gruffalo, croyant que c'est la souris qui les effraie, prend peur à son tour et s'enfuit, laissant la souris tranquille.

L'histoire met en avant l'astuce et l'intelligence de la souris, qui réussit à se protéger des dangers malgré sa petite taille.

Résumé 2

Une petite souris se promène dans la grande forêt. Sur son chemin, elle croise le renard, le hibou et le serpent qui la trouvent bien appétissante et l'invitent à déjeuner chez eux. Mais la petite souris, très maligne, refuse leur invitation car elle a rendez-vous avec un... gruffalo ! C'est bien mystérieux, un gruffalo... Une histoire pleine d'humour qui amusera tous les enfants.

A vous de jouer

Résumé 3

Une petite souris se promène dans la forêt et rencontre plusieurs animaux qui veulent la manger : un renard, un hibou et un serpent. Chaque fois, elle invente l'histoire d'un monstre terrifiant appelé le Gruffalo pour les effrayer. Elle dit que le Gruffalo a des dents pointues, des griffes crochues, des verrues sur le nez, et une langue noire. Les animaux, effrayés, laissent la souris tranquille.

À la fin, la souris découvre que le Gruffalo existe vraiment. Mais elle utilise son intelligence pour convaincre le Gruffalo qu'elle est la créature la plus terrifiante de la forêt. Elle lui dit que tous les autres animaux ont peur d'elle et que le Gruffalo est son plat préféré. Le Gruffalo, effrayé, s'enfuit, et la souris peut continuer sa promenade en toute sécurité.

Résumé 4

Le Gruffalo est un animal imaginaire, mi-bête, mi-oiseau, qui vit dans une forêt sombre et mystérieuse. Il a la tête d'un cochon, le corps d'un lapin, les pattes de gazelle, des ailes de moineau et une queue de dragon. Il est réputé être très dangereux et cruel, ce qui attire l'attention de plusieurs animaux de la forêt qui le craignent.

L'histoire suit le parcours d'une petite souris qui se perd dans la forêt et rencontre successivement plusieurs animaux qui lui proposent de partager un repas. Mais la souris ne se fait pas duper et décide de créer un monstre imaginaire, le Gruffalo, pour les effrayer. Cependant, à sa grande surprise, elle rencontre effectivement un Gruffalo vivant !

Verdict

Résumé 1

Chat GPT

Résumé 2

Gallimard jeunesse

Résumé 3

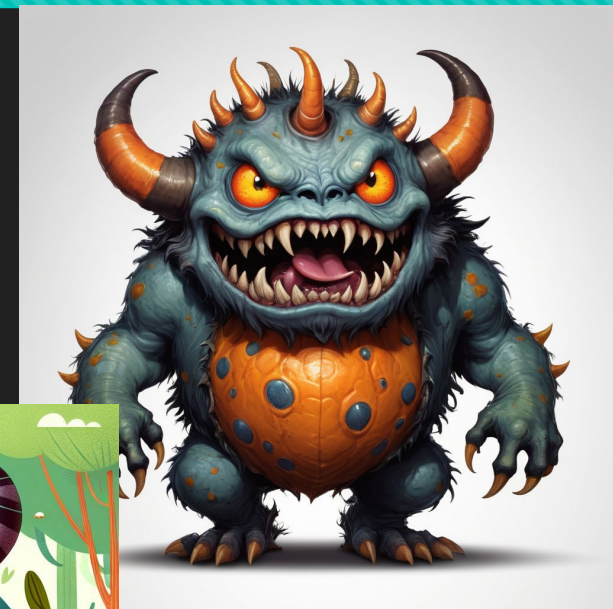
Mistral AI

Résumé 4

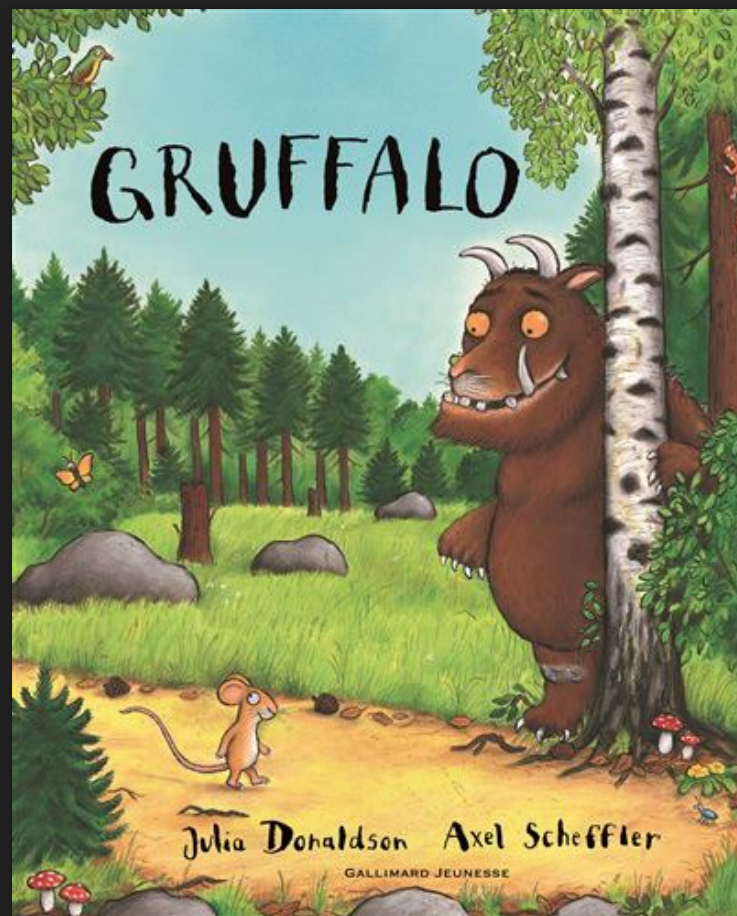
Chat GPT

Générer un Gruffalo avec l'IA

Images générées sur Copilot avec la description VF et sur Leonardo avec la description VO



L'original de l'album et du film



Résumé modifié


Texte généré sur Chat GPT avec modification du contexte et des personnages principaux

"**Le Grand Grizzli**" raconte l'histoire d'un petit lapin malin qui vit dans une vaste prairie. Un jour, en cherchant des carottes, il rencontre plusieurs prédateurs (un loup, un aigle, et un renard) qui aimeraient bien en faire leur repas. Pour se protéger, le lapin invente l'histoire d'une créature redoutable appelée le Grand Grizzli, décrivant sa fourrure épaisse, ses griffes gigantesques et ses dents acérées.

Les prédateurs, terrifiés par ce récit, décident de s'enfuir. Mais à la grande surprise du lapin, il croise un véritable Grand Grizzli qui ressemble exactement à la créature qu'il avait inventée. Le Grizzli menace de le manger, mais grâce à son ingéniosité, le lapin prétend être le plus redouté de la prairie, si effrayant que même le Grizzli devrait le craindre. Le Grizzli, trompé par l'assurance du lapin, finit par le laisser tranquille.

Conclusion

- Animation possible avec un autre ouvrage ;
- L'IA reste un outil ;
- Réflexion humaine en amont pour donner l'impulsion à l'IA.



IA, IA, dis-moi quelle image est la plus belle.

Donnons une seconde vie aux livres

Qui, que, quoi ?



Public

9-12S



Durée

60 minutes



Matériel

2 ordinateurs / iPad

Beamer

7 livres avec résumés

Feuilles d'annexe

De quoi écrire



Lieux

Bibliothèque
Salle de classe



Logiciel

Copilot (attention:
crédits limités)

Les objectifs



Apprendre à identifier les éléments pertinents d'un résumé pour un établir prompt destiné à une création d'images



Comparer des productions d'images par un outil d'IA.



Développer une analyse critique de ces productions d'IA.

Décrypter un Livre

Identifier les Éléments Clés

- Lister les éléments clés à identifier: (atmosphère, personnages, lieu, objets, couleurs).
- Se baser sur la 4^{ème} de couverture, de la documentation sur cette ouvrage et/ou ... son contenu !



Facilite l'accès

aux ouvrages proposés

Fiches pratiques reprenant :

- Les éléments clés
- Les thèmes
- Le résumé
- Un extrait



Autour de la Lune

Éléments clés

- Voyage spatial
- Apesanteur
- Fusée (projectile)

Atmosphère

- Scientifique
- Future
- Un brin romantique
- Avec une touche d'humour

Des idées ?

- Le hublot : forme, taille, matériaux, détails
- La Lune : sa taille, sa forme, ses cratères et son atmosphère
- L'espace : vide noir infini, parsemé d'étoiles ?
- Le mouvement : quelles d'actions pour causer le déplacement du projectile.

Extrait

Si la Lune est habitée, ses habitants ont appris quelques milliers d'années avant ceux de la Terre, car on ne peut douter que cet astre ne soit plus vieux que le nôtre. Si donc les Sélénites existaient depuis des centaines de mille ans, si leur cerveau est organisé comme le cerveau humain, ils ont inventé tout ce que nous avons inventé déjà, et même ce que nous inventerons dans la suite des siècles. Ils n'auraient rien à apprendre de nous et nous aurions tout à apprendre d'eux.

© H. Millaud, L'Éclair, 1927, réimpression de la Bibliothèque de la Sorbonne, 1982, 1987, p. 42

Auteur : Jules Verne
Date de publication : De la terre à la lune
1ère édition : 1873

Thèmes

- Espace
- XIXème siècle



La petite romancière, la star et l'assassin

Auteur : Caroline Solé
1ère édition : 2017

Focus sur

- L'adolescence
- Symboles de l'adolescence
- La célébrité
 - La soif de devenir la célébrité. La star, multi-visage, apparaît et régresse, se sent seule et incomprise.
 - Les messages sociaux : la star porte un masque, elle se protège du regard d'autrui.
 - L'impact de la célébrité : la star est consommée sous le regard du public, ce qui sera investi et détruit.
- La mort

Extrait

Ma sœur n'est jamais venue avec. Chaque joueur connaît silencieusement ses limites, sa zone de progression pour rester perdue dans le monde comme mesurer son propre élan, son propre pas, son propre équilibre ?

© Solé Caroline, L'Éclair, 2017, p. 1



Chère Fubuki Katana

Auteur : Annelise Heurtier
1ère édition : 2017



Thèmes

- Harcèlement scolaire
- Identité culturelle
- Amitié et tolérance
- Émancipation féminine

Typographie

- Une police d'écriture élégante et calligraphique pour la tradition japonaise.
- Une police plus moderne et dynamique pour le côté d'émancipation.
- Le titre pourrait être écrit en japonais, en hiragana ou en katakana, pour renforcer l'aspect culturel du roman.

Thèmes

- Japon
- Harcèlement en milieu scolaire
- Discrimination
- Amitié

Résumé

Jeune japonaise dans une famille traditionnelle, Emi est harcelée à l'école par des filles populaires et sûres d'elles. Elle n'ose cependant pas se plaindre, estimant que les insultes restent de nature légère. Mais elle souffre, et se réfugie dans le contact avec les animaux d'un bar à chats, dans la lecture boulimique de mangas, dans le souvenir de sa grand-mère japonaise à la cour impériale...

Puis elle rencontre Hana, un peu plus âgée qu'elle, et finalement forte dans une société corsetée. Hana va aider Emi à prendre confiance en elle et notamment en ses compétences artistiques. Puis elle disparaît brusquement, et Emi fait alors une découverte stupéfiante qui renverse l'histoire. Mais le bien est fait, et la jeune fille va enfin oser exprimer la raison de son harcèlement : elle a simplement été amie avec une autre élève ostracisée de par ses origines étrangères.

© Solé

Extrait

[...] - Je me suis dit que c'était ça, la malédiction des samis. Être rejetée, harcelée parce que j'avais été amie au lycée d'une Burakumin. Et puis... peut-être, à force de réfléchir, avec le temps... j'ai commencé à avoir honte. Honte de moi. A un point que tu ne peux pas imaginer. Et tu vois pourquoi ?

[...]

- J'ai honte parce qu'il a fallu que je devienne victime pour que mes yeux s'ouvrent. J'ai honte parce qu'il a suffi d'un mot, un seul mot, pour balayer tout ce que je pensais de bien. Ce que j'avais simplement entendu sur les Burakumin était plus fort que ce que j'avais vécu.

Emi marque une pause pour reprendre sa respiration.

- Il a fallu que je me retrouve à sa place pour prendre conscience de mon comportement à moi. Comprendre ce que c'est d'être rejetée pour quelque chose dont on n'est même pas responsable. J'ai ressenti le dégoût, l'exclusion que j'avais malheureusement éprouvés par ma réaction. Des choses que j'avais trouvées normales, il n'y a pas de mot pour décrire la honte que j'ai éprouvée après coup. Je me suis détestée.

© Heurtier Annelise, L'Éclair, 2017, p. 101

Les écueils de l'IA



Aberration(s)

IA n'a pas conscience de la justesse de ses propositions.



Censure

Difficulté à créer des couvertures pour les romans policiers



Research

Despite being red, Mars is actually a cold place. It's full of iron oxide dust



Les écueils de l'IA



Aberration(s)

IA n'a pas conscience de la justesse de ses propositions.



Censure

Difficulté à créer des couvertures pour les romans policiers



Research

Despite being red, Mars is actually a cold place. It's full of iron oxide dust



Copilot

Une peinture à l'huile sombre ...

+ Nouvelle conversation



Vous

Une peinture à l'huile sombre et dramatique représentant le monstre de Frankenstein, éclairé par la lueur d'une pleine lune, debout au sommet d'une montagne enneigée. Au loin, on aperçoit un village en flammes. Le monstre lève les bras vers le ciel, son expression est à la fois colère et désespoir. Style gothique, inspiré des œuvres de Francisco Goya.



Copilot

Je vais essayer de créer cela.



1 de 30 réponses

Il est possible que le contenu généré par IA soit incorrect



Designer



Désolé... Nous n'avons pas généré de contenu, car votre invite contient des termes susceptibles d'enfreindre le code de conduite de Designer. Veuillez modifier votre formulation et réessayez.

Ajoutez des détails sinistres dans le paysage.

Pouvez-vous inclure un éclair ou une tempête?

Changez la perspective pour montrer le village en contrebas.

Les écueils de l'IA



Aberration(s)

IA n'a pas conscience de la justesse de ses propositions.



Censure

Difficulté à créer des couvertures pour les romans policiers



Crédits

Nombre de tentatives limitées !

Logiciels d'IA pour la génération d'images



Copilot

Avec la suite Microsoft
30 crédits / jour (30 images)



Ideogram.ai

25 prompts / jour



Adobe Firefly

Version freemium 25
crédits gratuits / mois



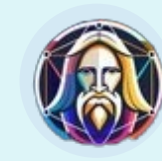
Craiyon

Gratuit
Sans limite de crédits



Bing Image Creator

Gratuit



Leonardo.ai

Beaucoup d'options
150 crédits gratuits /
jour (75 images)



Quelques exemples

La vallée de la peur / Conan Doyle

Résumé

Sherlock Holmes vient à peine de déchiffrer un message codé le prévenant qu'un certain Douglas, de Birlstone Manor House, est en danger, qu'il apprend par l'inspecteur MacDonald de Scotland Yard que Douglas vient d'être sauvagement assassiné. Grâce au signataire du message, Sherlock Holmes sait que, derrière cette affaire, se trouve son ennemi juré : le professeur Moriarty, criminel génial et machiavélique. Accompagné de son fidèle Watson, Holmes se précipite à Birlstone...

Éléments clés

L'atmosphère

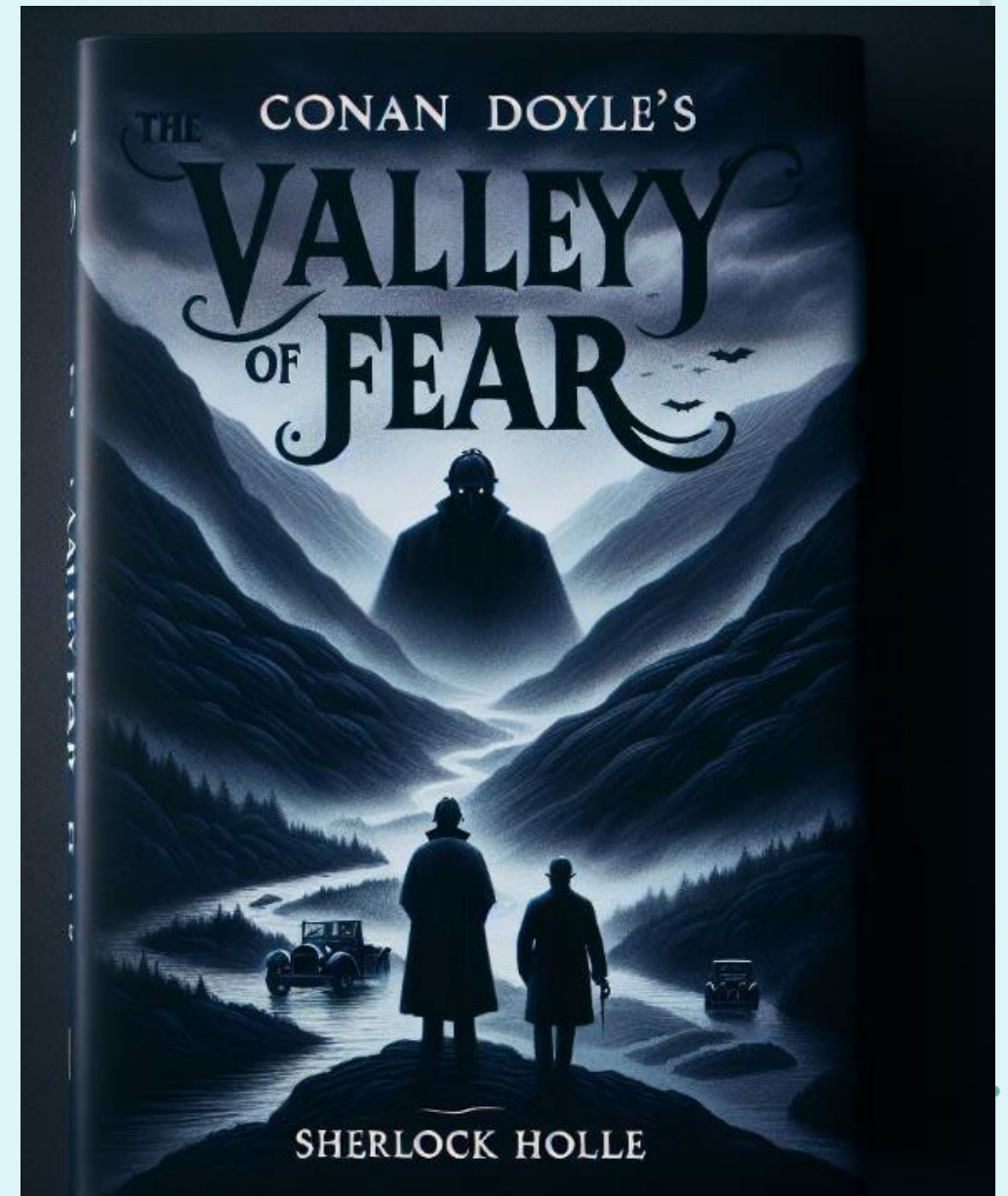
- Sombre et mystérieux
- Urbain et rural
- Le danger et la menace

Les éléments visuels

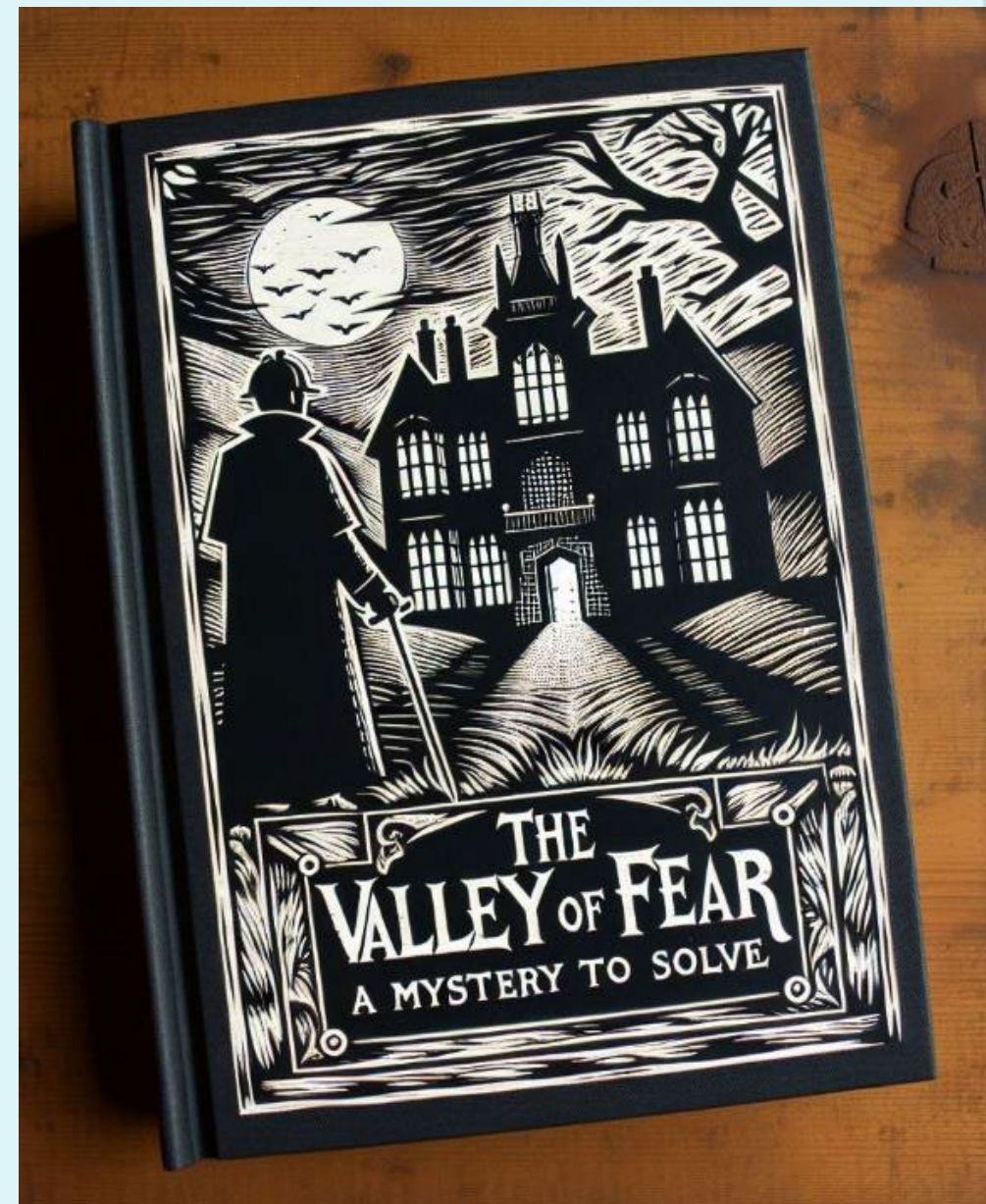
- Sherlock Holmes et Watson
- La vallée
- Des symboles



Crée une illustration de couverture de livre sombre et mystérieuse pour “La Vallée de la peur » de Conan Doyle. Au premier plan, Sherlock Holmes et Watson, silhouettes sombres, se tiennent face à une vallée sinueuse et brumeuse. Au loin, une silhouette menaçante se dessine. Les couleurs sont froides et sombres, dominées par le noir, le gris et le bleu nuit. Style réaliste, ambiance victorienne.



Crée une couverture de livre comme une gravure sur bois en noir et blanc d'un manoir gothique isolé sur une colline, éclairé par la lune. Sherlock Holmes, silhouette sombre, se tient devant la porte d'entrée. Le titre La Vallée de la peur : Un mystère à résoudre en lettres gothiques, inscrit sur une plaque de métal rouillée.



Frankenstein / Mary Shelley



Crée une couverture de livre comme une peinture à l'huile sombre et dramatique représentant le monstre de Frankenstein, éclairé par la lueur d'une pleine lune, debout au sommet d'une montagne enneigée. Au loin, on aperçoit un village en flammes. Le monstre lève les bras vers le ciel, son expression est à la fois colère et désespoir. Style gothique, inspiré des œuvres de Francisco Goya.

Crée une couverture de livre format a4 composée de Victor Frankenstein, jeune et ambitieux, penché sur une table de laboratoire, éclairé par une lumière bleutée. Des éclairs jaillissent d'un appareil étrange, tandis qu'une créature informe prend forme. On y lit aussi Le titre "Frankenstein" et l'auteur, Mary Shelley.

